

### **Agenda puntual; dias ensayos – duraciones – asistencias – secciones en telegram – presentaciones**

#### **Secciones – Puntos vivos**

Seccion de voces  
relevos espontaneo  
Focos de escucha; cuantos instrumentos y a partir de que?  
Todas las voces todas

#### **Transiciones entre secciones**

?que como cuando donde?

#### **Contexto**

preacuerdos basados en la experiencia  
precipitar creatividad constante, articulaciones - sorpresas  
Organico se reproduce segun su contexto  
cuales son las periferias de la orquesta? Si las voces son un epicentro?

#### **Tecnica**

octofonia; amplificacion y espacializacion, NOS ESCUCHAMOS TODOS?  
voces amplificadas en galpon resonante, (colocar un speaker y un mic en tpt

#### **ILuminacion**

propuesta basica con operacion creativa

#### **Video**

proyeccion en ensayo y filmacion sobre lo ya filmado

#### **Relatoria 11 de mayo**

por Maxi Mass, hablada, cantada, grabada, impro pasion am1070 (todo sobre la impro)

#### **Metodologia**

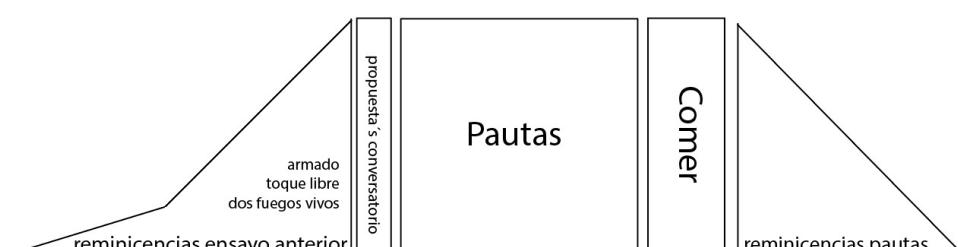
una prueba de la pauta y lo probamos es cuchamos y continuamos y vemos si lo pautas claras  
sostener los dos fuegos (adentro siempre sonando, siempre activoso)  
no hay posibilidad de desvio sino hay un camino central  
encausar todo lo que se hace, dar continuidad, improvisatorio SIN CORTES  
“quemar los barcos” regular el desarrollo las partes avanzan con el conjunto  
movimiento oblicuo (conduccion de voces) algo permanece mientras algo cambia, el paso de lo nuevo a travez de lo viejo y sus idas y vueltas  
La relacion social para la organizacion creativa  
hay que escuchar al que esta mas bajo siempre  
¿la accion creativa te va a romper las pautas?

#### **Electronica**

Inductores para performers con cable largo  
piezo electricos concable largo  
sensores ultrasonicos fijos o moviles

#### **Forma del ensayo**

tocar libre, despues ideas con pautas y volver a tocar sin pautas pero evocando las reminicencias de lo charlado , tocado y probado.



Orquesta Desvíos

domingo 11 de mayo

Síntesis ensayo 1 y 2