

Agenda puntual; días ensayos – duraciones – asistencias – secciones en telegram – presentaciones**Secciones – Puntos vivos**

Sección de voces

relevos espontáneo

Focos de escucha; cuántos instrumentos y a partir de qué?

Todas las voces todas

Transiciones entre secciones

¿qué cómo cuándo dónde?

Contexto

preacuerdos basados en la experiencia

precipitar creatividad constante, articulaciones - sorpresas

Orgánico se reproduce según su contexto

cuáles son las periferias de la orquesta? Si las voces son un epicentro?

Técnica

octofonía; amplificación y espacialización, NOS ESCUCHAMOS TODOS?

voces amplificadas en galpón resonante, (colocar un speaker y un mic en tpt)

Iluminación

propuesta básica con operación creativa

Video

proyección en ensayo y filmación sobre lo ya filmado

Relatoría 11 de mayo

por Maxi Mass, hablada, cantada, grabada, impro pasión am1070 (todo sobre la impro)

Metodología

una prueba de la pauta y lo probamos escuchamos y continuamos y vemos si lo pautas claras

sostener los dos fuegos (adentro siempre sonando, siempre activos)

no hay posibilidad de desvío sino hay un camino central

encausar todo lo que se hace, dar continuidad, improvisatorio SIN CORTES

“quemar los barcos” regular el desarrollo las partes avanzan con el conjunto

movimiento oblicuo (conducción de voces) algo permanece mientras algo cambia, el

paso de lo nuevo a través de lo viejo y sus idas y vueltas

La relación social para la organización creativa

hay que escuchar al que está más bajo siempre

¿la acción creativa te va a romper las pautas?

Electrónica

Inductores para performers con cable largo

piezo eléctricos con cable largo

sensores ultrasónicos fijos o móviles

Forma del ensayo

tocar libre, después ideas con pautas y volver a tocar sin pautas pero evocando las reminiscencias de lo charlado, tocado y probado.



